

Inhaltliche Schwerpunkte

Grundkurs

Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Distanz und Nähe

- — — im grafischen und malerischen Werk von Rembrandt Harmenszoon van Rijn
- — — im grafischen und malerischen Werk (1930 bis 1944) von Pablo Ruiz y Picasso
- — — in der Porträtmalerei (1965 bis 1990) von Gerhard Richter unter Verwendung der von ihm im sog. „Atlas“ gesammelten fotografischen Vorlagen
- — — in den Installationen und Objekten von Christian Boltanski

Unterrichtsvoraussetzungen GK EF (2014/15)

Thema 1: *Zeichnerische Weltaneignung mittels Naturstudien*

Thema 2: *Grundfragen der Kunstrezeption: Was ist Kunst? – Bearbeitung der Frage an einer bildnerischen Vorlage.*

Thema 3: *Die plastische Form im Raum*

Thema 4: *Möglichkeiten der Lichtgestaltung mit digitalen Medien*

Q1 (1. Halbjahr 2015/16)

Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Distanz und Nähe

- — — im grafischen und malerischen Werk von Rembrandt Harmenszoon van Rijn
- — — im grafischen und malerischen Werk (1930 bis 1944) von Pablo Ruiz y Picasso

Q1 (2. Halbjahr 2015/16)

Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Distanz und Nähe

- — — in der Porträtmalerei (1965 bis 1990) von Gerhard Richter unter Verwendung der von ihm im sog. „Atlas“ gesammelten fotografischen Vorlagen

Q2 (1. Halbjahr 2016/17)

Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Distanz und Nähe

- — — in den Installationen und Objekten von Christian Boltanski

Q2 (2. Halbjahr 2016/17)

Wiederholungen/Vertiefungen, Übung: Prüfung